



AMSTERDAMS
ANDALUSISCH
ORKEST

JAARVERSLAG 2016

Het platform ontluikt

DOOR: YASSINE BOUSSAID | CONTACT: YASSINE@AMSTERDAMSANDALUSISCHORKEST.NL

VOORWOORD

Na vijf jaar projectmatig bouwen aan het Amsterdams Andalusisch Orkest heeft het haar definitieve doorbraak verzilverd met de structurele positie binnen het Amsterdamse Kunstenplan 2017-2020. Dit is mede te danken aan de vastberadenheid van de muzikanten, docenten, producenten en partners in het veld. Hierin mag de ondersteunende rol van het bestuur worden bemerkt, dat sinds de start de hoofdlijnen en structuur van de organisatie bewaakt met gedegen adviezen en scherpe blikken. Voor u ligt het jaarverslag 2016 'Het Platform Ontluit' waarin de organisatie terugblijkt op de activiteiten/programma's, strategieën, organisatorische ontwikkelingen en financiële huishouding.

EDUCATIE

Muzieklessen voor kinderen



Een groep kinderen krijgt een introductie in de Arabo Andalus sound

Sinds 2013 organiseert het AAO muzieklessen voor kinderen in het Talentenhuis. Het jaar 2016 stond in het teken van specialisering en verdieping. De jaren ervoor kregen de kinderen de kans om een muzikale basis te leggen en hun nieuwe talent te ontwikkelen. Het werd tijd voor verdieping. In de praktijk betekende dit dat de kinderen zich gingen specialiseren in subgroepen. Er ontstonden groepjes die in de percussie gespecialiseerd waren, kinderen die een koor gingen vormen en kinderen die op de viool en/of piano gingen spelen. Voor het einde van elk blok kwamen de kinderen samen om de eindvoorstelling voor te bereiden. Net als de voorgaande jaren kregen zij de kans om met een bekende artiest op te treden. Denk hierbij bijvoorbeeld aan Marouane Hajji en Ayatallah Emrane Chekara.

Marouane Hajji (vocalist Andalus Voices): "Vorig jaar traden de kinderen voor het eerst met mij op en ik zie hoe zij in een jaar zijn gegroeid. Wat een prachtig kinderkoor is dit."

Naast de muzikale basis leerden de kinderen ook meer over de historische betekenis van Al Andalus. In het muziekeducatieboekje 'Arabo Andalus muziek in Amsterdam' stonden verhalen over de Joodse kruidenier Samuel HaNagid of de laatste Arabische koningin Sayyida Al Hurra. Door de ontwikkeling van de kinderen, de professionalisering van het lesprogramma en de toename van inschrijvingen (40 per blok) moest het docententeam zich versterken. Het team bestond uit vier vaste docenten: Mohamed Chairi, Dwight Breinburg, Abdelgafour Attahiri en Idriss Emrane Chekara. Dit team werd met gastdocenten aangevuld zoals Marianne Noordink en Brahim Afzan, die vanuit hun specialisme de kinderen een masterclass gaven.

De ontwikkeling van de kinderen betekende ook dat het educatief aanbod moest professionaliseren. Zo kon mede door de vertalingen en notenschrift-ontwikkeling het muziekeducatieboekje worden aangevuld. Dit boekje maakt het mogelijk dat de kinderen zich nu op verschillende niveaus kunnen ontwikkelen: historisch-verhalenderwijs (verhalen), vertaling en fonetisch schrift, notenschrift en informatie over instrumenten.

Een van de belangrijkste spin-offs van de educatie is de rol van de ouders van de kinderen, die zichzelf als ambassadeurs van het AAO beschouwen. Zij ondersteunen rondom de voorstellingen, bereiden de kinderen voor en weten met hun kritische blik de docenten van tips en tops te voorzien.

Mohamed Chairi (hoofddocent, orkestlid): "We zien echt dat die kinderen deze kansen grijpen tijdens de masterclasses! Als je het mij zou vragen denk ik dat zij de toekomst van het AAO kunnen vormen."



Optreden van de kinderen in Tetuan (Marokko)

In de zomer van 2016 kregen de kinderen de kans om tijdens hun vakantie in een oude riad (Tetuan, Marokko) op te treden. Op uitnodiging van Ayatallah Emran Chekara traden de kinderen op met aan hun zijde de muzikanten van het legendarische Chekara Orkest van Tetuan. Diverse nieuwszenders deelden het nieuws over de komst van het AAO-tje* naar Tetuan.

Naast de muzieklessen voor kinderen zagen we ook hoe Dwight Breinburg wekelijks jongeren percussielessen gaf in het Talentenhuis. Deze jongeren leerden bepaalde Arabische, Afrikaanse en Andalusische ritmes en traden als Dakka Chrafoo op tijdens het Amsterdam Roots Festival 2016 in het Muziekgebouw aan 't IJ. Een mooie afsluiter van een intensief programma.

Spoken Word

De Spoken Word deelnemers kregen ten opzichte van voorgaande jaren een intensief programma voorgeschoteld. Dit programma bestond uit dagprogramma's waarin de jongeren werkten aan hun identiteitsvorming en creativiteit. We zagen hierin jongeren meer vragen stellen over de relatie tussen dichtkunstvormen en historische tijdsgeesten. Thema's over tolerantie, tirannie, verdraagzaamheid en onderdrukking kwamen aan bod. Zij ontwikkelden per thema een *mindmap* van gedichten en ander historisch materiaal, zij zochten naar de link met hun hedendaagse context en ontwikkelden nieuwe voordrachten die zij tijdens diverse evenementen aan een breed publiek presenteerden.

De hoofddocenten waren onder andere Mohamed Aadroun, Anastasis Sarakatsanos, Raphael Rodan en Karima El Fillali. Samen gaven zij per onderdeel les in het ontwikkelen van voordrachten. Hierin speelde de rol van muziek, storytelling en de ruimte op het podium (performen) een belangrijke rol. Voorafgaand aan de concerten van het AAO konden de deelnemers hun voordrachten presenteren. Dit was niet altijd succesvol, omdat bepaalde deelnemers soms 'te autonoom' een voordracht gingen ontwikkelen met als gevolg dat de zeggingskracht niet sterk naar voren kwam en de boodschap voor het publiek niet goed overkwam. Dit waren belangrijke leermomenten voor de docenten, omdat zij de studenten ook op afstand moeten monitoren en kwaliteit van de voordrachten moeten testen door bijvoorbeeld met de gehele groep generale repetities in te lassen.

De ontwikkeling van de spoken word programma's maakt het mogelijk dat het AAO de komende jaren aan de slag gaat met het Words & Music lesprogramma. Dit programma bestaat uit een gedichtenbundel waar jongeren de kans krijgen om per gedicht een eigen creatie te ontwikkelen en deze te koppelen aan muzikale ondersteuning. De bundel wordt hiermee een werkboekje waar de jongeren hun portfolio weten bij te houden. Het doel is om dit programma ook aan een jongere groep aan te bieden. De ervaring van docenten als Attahiri en El Fillali, die beiden al twee jaar lesgeven in de kindertentoonstelling 'ZieZo Marokko' (Tropenmuseum), komt hierbij goed van pas.

*Het AAO-tje is het kinderorkest van het Amsterdams Andalusisch Orkest, actief sinds 2013.

Jamsessies



Leden van het orkest tijdens een jamsessie in het Talentenhuis

Voor de jamsessie lag de nadruk voornamelijk op kennisdeling, ontmoeting en muziek maken. Lokale amateurs en professionals kwamen samen om de onderling passie voor muziek met elkaar te delen. De jamsessie werkte als open platform waar iedereen vrij kon aanhaken en zijn of haar inbreng kon bieden. Per jamsessie (10 x met gemiddeld 25 bezoekers per sessie) lag de nadruk op een specifiek genre. Dit bood de deelnemers en bezoekers de kans om verschillende stijlen aan te leren. Het ging bijvoorbeeld over hoe de synthesizer in de jaren tachtig zijn intrede deed in de Arabische muziek of hoe de flamenco-zang samenhangt met de zangimprovisatie binnen de Arabo Andalus muziek. Dit open platform bood het AAO de kans om nieuwe muzikanten te leren kennen, nieuwe artistieke invalshoeken te kiezen en lokaal talent te stimuleren in de wijk.

Anas Soudfa (muzikant, raï en chaabi): “Door jamsessies in mijn jonge jaren heb ik zoveel musici leren kennen. Ik ben blij dat jullie dit in Amsterdam Nieuw-West hebben opgepakt. Ik deel graag mijn netwerk met jullie.”

Lezingen en vertalingen

De backoffice functie van het AAO is de drijvende kracht achter ons motto: 'hedendaagse vertellingen met respect voor traditie'. Met de bijdragen van Hassan Bakkali als vertaler en musicologen als Al Akrami is het mogelijk om het repertoire voor zowel het publiek als voor andere muzikanten bekend te maken.

Het AAO krijgt hierdoor de kans om tijdens lezingen de focus op interactie tussen poëziestructuur en melodielijnen te leggen of de verschillen tussen Arabische (sharqi) muziek en Andalusische muziek te benadrukken. Instellingen als de Hogeschool van Amsterdam (minor Arabisch) en Universiteit Utrecht hebben het AAO gevraagd om een serie lezingen en workshops te organiseren waar vakken als geschiedenis, literatuur en musicologie samenkwamen.

Deze ontwikkeling op gebied van kennisdeling zijn ook door het veld in Marokko opgepikt. Zo heeft de musicoloog Omar Metioui voor het komende jaar zijn wetenschappelijke publicaties met het AAO gedeeld en is Ayatallah Emrane Chekara op zoek naar de vertaling van het werk van zijn legendarische opa Abdesadaq Chekara.

RESULTATEN: MUZIEKLESSEN VOOR KINDEREN

BLOK 1.

Aantal deelnemers groepslessen: 41 | Aantal lessen: 12

Aantal deelnemers privé-begeleiding (viool, percussie en piano): 12 | Aantal lessen: 40

Aantal presentaties: 2

BLOK 2.

Aantal deelnemers groepslessen: 39 | Aantal lessen: 11

Aantal deelnemers privé-begeleiding (viool, percussie en piano): 14 | Aantal lessen: 40

Aantal presentaties: 2

Aantal lessen in Dar Amsterdam (Larache, Marokko): 3 | Aantal deelnemers: 23

Aantal uitvoeringen met kinderen van Dar Amsterdam: 1

Aantal workshops op scholen in Larache: 5 | Aantal deelnemers: 25

Aantal uitvoeringen schoolkinderen: 1

RESULTATEN: SPOKEN WORD

BLOK 1.

Aantal workshops en masterclasses: 23

Aantal uitvoeringen voorprogramma's: 5 | bezoekers: 73

Aantal deelnemers op het podium: 11

Aantal deelnemers achter de schermen: 7

BLOK 2.

Aantal workshops en masterclasses: 8
Aantal uitvoeringen voorprogramma's: 4
Aantal deelnemers: 13

BLOK 3.

Aantal workshops en masterclasses: 8
Aantal uitvoeringen voorprogramma's: 3
Aantal deelnemers: 8

RESULTATEN: JAMSESSIES

Aantal jamsessies: 9x | Aantal bezoekers totaal: 231

RESULTATEN: LEZINGEN

Aantal lezingen WO/HVA: 2 | Aantal bezoekers: 111, 45
World Blend Café: 2 | Aantal bezoekers: 190 (gem.)
Congres in Tanger en Tetuan Arabo Andalus genres | Aantal bezoekers: 93
Voorpresentatie AAO vooraf scholenvoorstelling: 3 | Aantal bezoekers: 60 gem.

Samenwerkingen

De belangrijkste inhoudelijke uitdaging voor het AAO lag in de samenwerking met Theater De Meervaart. Het jaar 2016 stond hoofdzakelijk in het teken van de verduurzaming van het AAO binnen het theater als een van de huisgezelschappen voor de Kunstenplanperiode 2017-2020.

Andreas Fleischmann (directeur Theater De Meervaart): "De muziekprogrammering krijgt met jullie (AAO) een enorme inhoudelijke boost"

Na de succesvolle productie 'Thuiskomst van Odysseus' met World Opera Lab werkte het AAO aan een nieuwe openluchtopera (Leyla & Majnun) op het Mercatorplein. Hierin schitterden zowel de spelers/vocalisten Attahiri en Breinburg als hoofdrolspelers. Het AAO leverde op inhoudelijk niveau een bijdrage aan de vocale inbreng. Zo traden de orkestleden op met muzikanten uit diverse windstreken (Iran, India, Palestina en Spanje) en wisten zij het Arabo Andalus repertoire binnen nieuwe arrangementen en contexten aan het publiek op het Mercatorplein te presenteren.



De openluchtopera 'Leyla & Majnun' op het Mercatorplein

Reguliere bezoeker op het Mercatorplein: "Mooi om te zien hoe alle culturen en de diverse muziekstromingen toch op een toegankelijke manier samenkomen."

Het nieuwe festival Petit Socco in Amsterdam West was een nieuwe kans om de Andalusische muziek aan een breed publiek te presenteren. Tijdens de zomer verzorgde het AAO de programmering met diverse musici die een link met Mediterrane repertoires delen. Zo deden Edsart Udo De Haes en Haytham Safia mee aan dit festival. Ook zorgde het AAO het programma van het lokale Pleinfestival (Koningsdag) en de Smaakboulevard.

Haytham Safia (muzikant): "Dit is een prachtig plaatje samen, muziek voor kinderen, ouderen en onszelf. Goed geregeld."

Binnen de internationale context werkte het AAO toe naar een vaste samenwerking met het nationale conservatorium van Tetuan, dat in de Arabo Andalus is gespecialiseerd. Het huisorkest van deze instelling, Orchestre Tamsamani, stond aan de basis van de succesvolle serie concerten Nights of Ziryab in zowel Nederland als Marokko. Deze instelling maakt het mogelijk dat de Nederlandse artiesten altijd welkom zijn voor kennisdeling. Er zijn diverse masterclasses onder leiding van Mohamed Amin El Akrami georganiseerd. Voor het programma Moriscos Underground en het Ud Festival was het Orchestre Tamsamani ook de vaste partner en trad samen met het AAO op. Begin december heeft het AAO op uitnodiging van het Orchestre Tamsamani twee concerten gepresenteerd en bracht het AAO een hommage aan de legendarische componist en orkestleider Mohamed Larbi Tamsamani in o.a. zijn huis.

Mohamed Amin El Akrami (orkestleider): "We werken nu al ruim drie jaar samen en als ik zie hoe jullie zijn gegroeid. Echt petje af! Ik ben altijd onder de indruk van het muzikaal netwerk dat jullie meebrengen."

In samenwerking met de opleiding Arabisch (minor Arabische taal en cultuur) van de Hogeschool van Amsterdam organiseerde het AAO twee symposia over de muzikaal-culturele betekenis voor ons anno nu. Docent en regisseur Mohamed Aadroun ging in op de speciale kunstschaten van het Alhambra, de bijzondere muziekinstrumenten uit deze Europese bloeiperiode en de gastronomische verfijningen.

PODIUMKUNSTEN

Op hoofdlijnen ontwikkelde het AAO drie belangrijke producties:

1. **Moriscos Underground:** deze productie bouwt voort op de serie concerten Andalus Voices (merknaam van de officiële producties van het AAO). Moriscos is een muzikale *voyage* langs de Middellandse Zee. Verloren mystieke repertoires en verhalen uit de Iberische peninsula maken revival mee. Samen met gerenommeerde namen gaat het Amsterdams Andalusisch Orkest op ontdekkingsstocht waar het rijke muzikale verleden in verschillende etappes worden gepresenteerd op podia in Nederland en Marokko. Zo nodigde het AAO het Ghazali Ensemble en Marouane Hajji uit voor een concertenreeks over verloren mystieke repertoires met Andalusische *roots*.
2. **Chaabi Andalusi:** voor het eerst trad Abir El Abed, het grootste vocale talent van Marokko, op met het AAO. Zij bracht een ode aan de grote meesters van Algerije en haar voorbeeld Oum Koltoum. Hiermee wist het AAO ook nieuwe muzikale lijnen te ontwikkelen. Ook deze serie maakt deel uit van het Andalus Voices aanbod.

Bezoeker: "Zonder de twijfel heeft Abir El Abed echt de mooiste stem die ik tot nu toe gehoord heb bij het AAO. Echt wauw!"

3. **Ud Festival:** het AAO lanceerde in de maanden oktober en november de eerste editie van het Ud Festival in Nederland met onder andere locaties als Theater De Meervaart, Het Concertgebouw, November Music, RASA, Tolhuistuin en Podium Mozaïek. Het doel van dit festival was om de Nederlandse ud-scene als gastheren te laten opereren van een dynamisch en internationale ud-sector. Denk hierbij aan gerenommeerde namen als Dhafer Youssef, Yurdal Tokcan en Kyriakos Kalaitzidis.

Aart-Jan van de Pol (programmeur Het Concertgebouw): "We kenden Dhafer Youssef nog niet, maar die avond (2 november) was een bijzondere samenkomst van publieksgroepen en programmering. Dit willen we meer."



Dhafer Youssef bespeelt de ud tijdens zijn optreden in Het Concertgebouw

Bijzondere en reguliere concerten en spin-off

Het AAO wist naast het Andalus Voices programma ook een serie concerten te realiseren op bijzondere locaties en tijdens speciale evenementen. Hieronder vijf mooi voorbeelden:

1. Concert binnen het kader van de tentoonstelling van de Hermitage Amsterdam over Spaanse Meesters. Tijdens dit concert legde het AAO de eerste bouwstenen voor de nieuwe serie concerten Moriscos Underground.
2. Concert over de religieuze en culturele diversiteit onder toezicht van prinses Beatrix in TivoliVredenburg.
3. Het Holland Festival programmeerde voor het eerst in Theater De Meervaart. Tijdens de Ramadan speelde het AAO een bijzonder programma met het bekende Sidi Oulad Ensemble.
4. Vrije Geluiden besteedde binnen het kader van het Ud Festival aandacht aan het muzikaal erfgoed uit Al Andalus. Het AAO trad onder andere op met leden van het Orchestre Temsamani.
5. Verloren Verhalen was een serie huiskamerconcerten voor ouderen in Amsterdam (Nieuw-)West met als eindpresentatie het concert in Podium Mozaïek (18 dec. 2016).

De leden van het AAO wisten zich ook in te zetten voor andere projecten. Zo maakte Dwight Breinburg deel uit van de succesvolle voorstelling Jihad. Ook heeft het Tropenmuseum de kindertentoonstelling 'ZieZo Marokko' tot en met 2019 verlengd. Abdelgafour Attahiri is sinds het begin als docent actief en weet hierin ook de

muziek uit Al Andalus over te brengen aan de bezoekers. Ook zet Mohamed Chairi zich als muziekdocent in voor de weekendschool Ibn Battuta.

Prinses Beatrix: "Jongeman, wat is dit voor prachtig instrument? (Zij refereerde aan de rebab van orkestlid Idriss Emran Chekara)"



Prinses Beatrix en het Amsterdams Andalusisch Orkest

Prinses Beatrix en het Amsterdams Andalusisch Orkest in TivoliVredenburg

BEREIKCIJFERS: ANDALUS VOICES & MORISCOS UNDERGROUND

Andalus Voices: Spaanse Meesters	Hermitage	296	31-01-2016
Andalus Voices: Maghreb Icons	Stadssc. Utrecht	153	26-02-2016
Andalus Voices: Maghreb Icons	De Meervaart	192	27-03-2016
Andalus Voices: Maghreb Icons	Podium Mozaïek	267	09-04-2016
Andalus Voices: Chaabi Andalusi	Tolhuistuin	89	26-05-2016
Andalus Voices: Chaabi Andalusi	RASA	134	27-05-2016
Andalus Voices: Chaabi Andalusi	De Meervaart	176	28-05-2016

Moriscos Underground	De Nieuwe Regentes	121	05-11-2016
Moriscos Underground	De Meervaart	237	27-11-2016
Moriscos Underground	De Nieuwe Liefde	54	01-12-2016
Moriscos Underground	De Nieuwe Kerk	157	11-12-2016
Moriscos Underground	Podium Mozaïek	131	18-12-2016

BEREIKCIJFERS: UD FESTIVAL

Ud Festival Sneak Preview	RASA	63	22-01-2016
Ud Festival Sneak Preview	Jazz in Duketown	230	15-05-2016
Ud Festival Sneak Preview	Erasmuspark	162	04-09-2016
Ud Festival	RASA	189	14-10-2016
Ud Festival	Tolhuistuin	79	15-10-2016
Ud Festival	Podium Mozaïek	121	16-10-2016
Ud Festival	Sted. Mus. Den Bosch	71	16-10-2016
Ud Festival	De Meervaart	179	21-10-2016
Ud Festival	RASA	59	22-10-2016
Ud Festival	Mezrab	61	22-10-2016
Ud Festival	De Meervaart	219	23-10-2016
Ud Festival	De Meervaart	31	27-10-2016
Ud Festival	Het Concertgebouw	1189	02-11-2016
Ud Festival	Verkadefabriek	300	05-11-2016
Ud Festival	Bij Katrien	43	13-11-2016
Ud Festival	Bij Katrien	51	13-11-2016
Ud Festival	Bij Katrien	57	13-11-2016
Ud Festival Expositie diverse locaties	30 dgn.	2000 (ca.)	

BEREIKCIJFERS: WORLD OPERA LAB

Uitvoering 1. : 28 mei Mercatorplein	261 bezoekers
Uitvoering 2. : 29 mei Podium Mozaïek	232 bezoekers
Randprogramma's en <i>on the spot</i> performances in Amsterdam West 3x (o.a. community centra en pop-up stores):	ca. 200 bezoekers

BEREIKCIJFERS: CONCERTEN REGULIER

Zie bijlage 1 (p. 15) voor de totale lijst met bereikcijfers.

BESTUURSVERSLAG

In het jaar 2016 heeft het bestuur samen met de driehoofdige leiding van het AAO hard gewerkt aan de implementatie van de eisen die de Governance Code Cultuur stelt. De basis werd hiervoor gelegd in 2015. Het komt dus aan op uitvoering, in een context van succes en snelle groei waardoor zaken als een bestuurlijke stroom en besluitvorming moeten concurreren met de vele andere activiteiten. Bestuur en leiding vinden samen oplossingen vanuit een zowel respectvolle als kritische houding. De cultuur van werken aan voortdurende verbetering, op muzikaal, educatief en organisatorisch niveau, is diep verankerd in het AAO op alle niveaus.

In 2016 zijn voor het eerst functioneringsgesprekken gehouden met de leiding. Allerlei afspraken zijn geformaliseerd en beschreven, met speciale aandacht voor wat snelle groei met de organisatie en de leidinggevenden persoonlijk doet. Ook heeft het bestuur het eigen functioneren geëvalueerd in een besloten bijeenkomst. De gewenste bestuurlijke versterking voor de juridische en HR-kant is gevonden in de persoon van Iman Eddini, vicepresident HR bij KPN. Bestuursleden kunnen voor 3 periodes van 3 jaar benoemd worden. Hun functie is onbezoldigd. Het rooster van aftreden is zo opgesteld dat niet alle bestuursleden gelijktijdig opstappen:

Bestuurslid	Benoemd 1 ^e keer	Aftredend > statuten 2015 En herbenoembaar 2 ^e keer	Herbenoembaar 3 ^e keer (laatste keer)
Najah Aouaki	November 2013	November 2017	November 2020
Marc Pil	November 2013	November 2016	November 2019
Grethe van Geffen	November 2013	November 2015	November 2018
Iman Eddini	Mei 2016	Mei 2019	Mei 2022

ORGANISATIEONTWIKKELING

Het jaar 2016 betekende ook de verdere professionalisering van het team dat de dagelijkse leiding voert. Het MT bestond uit de volgende drie personen: Yassine Boussaid (zakelijk leider), Mohamed Aadroun (regisseur, hoofd *spoken word*), Mohamed Chairi (artistiek leider). Het AAO werkte ook aan een meerjarenplan voor het Kunstenplan 2017-2020. In augustus ontving het AAO een positief advies en kon tot en met december 2016 toewerken naar de juiste organisatievorm die eerder een projectgebonden structuur kende. Uit de gesprekken met de muzikanten en docenten is gebleken dat een inhoudelijke muzikale leider belangrijk is om de technisch-artistieke uitdagingen te vertalen naar de producties. Door de reis van componist Abderrahim Semlali naar Marokko (i.s.m. Aslan Muziekcentrum in oktober 2015) is dit profiel verder uitgewerkt. Het resultaat was dat het AAO met Semlali een nieuwe muzikale leider kon aanstellen. Mohamed Chairi, voorheen de artistiek leider, heeft zijn focus vooral gelegd op de ontwikkeling van het curriculum voor de educatie. Ook heeft het AAO de positie van de vertaler verstevigd, omdat het omzetten van de vaktermen van Arabisch naar Nederlands ook een belangrijke backoffice taak is gebleken. Hiermee weet het AAO de betekenis van het repertoire

toegankelijk te maken voor een breder publiek in Nederland. Hassan Bakkali is hier voor verantwoordelijk gesteld. Voor het intensieve traject van het Ud Festival heeft het AAO ook een festivalteam opgezet.

FINANCIËEL OVERZICHT: JAARREKENING

Het AAO kende een positief jaar op het gebied van ontwikkelen en uitvoeren van projecten en programmalijnen. Waar in de voorgaande jaren de financiële uitdaging vooral lag in de liquiditeit was het dit jaar mogelijk om een festival (Ud Festival) succesvol op te tuigen inclusief de financiële componenten. Een aantal belangrijke veranderingen ten opzichte van de voorgaande jaren waren de toename van publieksinkomsten (recette, garantie, uitkopen) en de toename van bijdrage van publieke en private fondsen. Aan de kostenkant waren vooral de productiekosten (sejours) en reiskosten van artiesten hoog. Dit had vooral te maken met de intensieve internationale samenwerkingen en zware producties met veel betrokkenen. De samenwerking met podia als Het Concertgebouw tijdens het Ud Festival drukte ook op de begroting in verband met de kosten voor zaal en techniek. Projecten en programma's die zowel in 2016 en 2017 plaatsvinden (zoals Leo Africanus, Educatie) zijn verdeeld over de jaren. Dit betekende dat een vastgesteld aandeel per project/programma voor het nieuwe jaar is gereserveerd. Het eigen vermogen is afgenomen, omdat het AAO extra investeringen heeft gedaan voor het ontwikkelen van duurzame organisatie voor een vierjarige cyclus. Dit betekende dat het AAO voorafgaand de Kunstenplanperiode 2017-2020 een aantal voorinvesteringen heeft gedaan op gebied van branding, bereik en beeldvorming. Vooral voor het festival waren dit noodzakelijke acties.

BIJLAGE 1: ACTIVITEITENOVERZICHT 2016

Project	Datum	Post	Bereik	Toelichting
Tropenmuseum	4-1-2016	Regulier concert	67	
Tropenmuseum	4-1-2016	Regulier concert	112	
Tropenmuseum	4-1-2016	Regulier concert	53	
Andalus Voices: Alhambra Poetry	15-1-2016	Andalus Voices	92	
Radiointerview	15-1-2016	De Meervaart	43	
De Meervaart: jamsessie	17-1-2016	Educatie	89	Dakka Chrafoo
Ud Festival: sneak preview 1. Rasa	22-1-2016	Ud Festival	63	
Marokkanen Huilen Niet	23-1-2016	Regulier concert	55	
TivoliVredenburg	25-1-2016	Regulier concert	300	
Andalus Voices: Hermitage	31-1-2016	Andalus Voices	296	
Andalus Voices: Maghreb Icons	26-2-2016	Andalus Voices	153	
De Meervaart: jamsessie	27-2-2016	Educatie	13	
Andalus Voices: Maghreb Icons	27-3-2016	Andalus Voices	205	
Andalus Voices: Maghreb Icons randpr.	27-3-2016	Andalus Voices	62	Dakka Chrafoo
Andalus Voices: Maghreb Icons	9-4-2016	Andalus Voices	267	
Andalus Voices: Maghreb Icons randpr.	9-4-2016	Andalus Voices	179	Dakka Chrafoo
Andalus Voices: Maghreb Icons randpr.	9-4-2016	Andalus Voices	27	Lezing
De Meervaart: jamsessie	10-4-2016	Educatie	11	Jemen opera
Osdorp Party Center: jamsessie	23-4-2016	Educatie	219	
Encanto Hermitage	23-4-2016	Regulier concert	298	Al Andalus Encanto
Huis van de Wijk	7-5-2016	Regulier concert	126	
De Wending presentatie WOL	15-5-2016	Regulier concert	34	World Opera Lab
Ud Festival: sneak preview 2.: Den Bosch	15-5-2016	Ud Festival	230	
Andalus Voices Chaabi Andalusi	26-5-2016	Andalus Voices	89	
Andalus Voices Chaabi Andalusi	27-5-2016	Andalus Voices	134	Vrije Geluiden opname
Andalus Voices Chaabi Andalusi	28-5-2016	Andalus Voices	176	
Presentatie AAO-tje	28-5-2016	Educatie	176	
Spoken Word	28-5-2016	Educatie	176	
Presentatie AAO-tje	29-5-2016	Educatie	43	Beginnersgroep
Workshop Mundus College	17-5-2016	Educatie	16	
Workshop Mundus College	24-5-2016	Educatie	16	
Jamsessie	29-5-2016	Educatie	9	Rai
Jamsessie	23-6-2016	Educatie	24	Gnawa
Amsterdam Roots Festival	20-6-2016	Regulier concert	144	Dakka
workshop Spoken Word	24-6-2016	Educatie	6	Holland Festival
optreden Osdorpplein	7-7-2016	Regulier concert	132	
Openluchttheater Vondelpark	14-7-2016	Regulier concert	213	Vondelpark
AAO-tje in Marokko repetitie	7-8-2016	Educatie	15	Tetuan repetitie
AAO-tje in Marokko repetitie	8-8-2016	Regulier concert	289	concert met AAOtje in Tetuan
Ud Festival: sneak preview launch	4-9-2016	Ud Festival	162	Ud Festival
Petit Socco optreden	24-9-2016	Regulier concert	32	Mercatormarkt
Panama optreden	24-9-2016	Regulier concert	312	Syrische vluchtelingen

Tuinen Van Nieuw-West	25-9-2016	Regulier concert	103	
Lezing UU	1-10-2016	Educatie	321	Educatie
Hipster Moslim optreden Bibliotheek	13-10-2016	Regulier concert	73	expositie
Ud Festival	14-10-2016	Ud Festival	189	RASA
Ud Festival	15-10-2016	Ud Festival	79	Tolhuistuin
Ud Festival	16-10-2016	Ud Festival	129	Mozaiek
Ud Festival	16-10-2016	Ud Festival	76	Stedelijk Museum Den Bosch
Ud Festival	19-10-2016	Ud Festival	5	Percussie workshop
Ud Festival	20-10-2016	Ud Festival	5	Ud workshop
Ud Festival	21-10-2016	Ud Festival	179	De Meervaart
Ud Festival	22-10-2016	Ud Festival	59	Mezrab
Ud Festival	23-10-2016	Ud Festival	61	Rasa
Ud Festival	23-10-2016	Ud Festival	219	De Meervaart
Ud Festival jamsessie	29-10-2016	Educatie	5	Percussie workshop
Ud Festival	27-10-2016	Ud Festival	39	Ud performance AAO-OT
Ud Festival	29-10-2016	Ud Festival	5	Percussie workshop
Ud Festival	2-11-2016	Ud Festival	1189	Het Concertgebouw
Concert M.U.	5-11-2016	Moriscos Underground AV	121	De Nieuwe Regentes
Verloren Verhalen	8-11-2016	huiskamerconcerten	5	3 uitvoeringen
Verloren Verhalen	9-11-2016	huiskamerconcerten	8	3 uitvoeringen
Ud Festival	11-11-2016	Ud Festival	300	Verkadefabriek
Ud Festival	13-11-2016	Ud Festival	43	Bij Katrien
Ud Festival	13-11-2016	Ud Festival	51	Bij Katrien
Ud Festival	13-11-2016	Ud Festival	57	Bij Katrien
Concert M.U.	27-11-2016	Moriscos Underground AV	237	Ghazali Ensemble
Concert M.U.	1-12-2016	Moriscos Underground AV	41	De Nieuwe Liefde: WoWa
Concert M.U.	5-12-2016	Moriscos Underground AV	189	Riad Mohamed Larbi Tamsamani
Concert M.U.	8-12-2016	Moriscos Underground AV	784	Kasr Riad, Tetuan (Marokko)
Spoken Word	8-12-2016	Educatie	8	Talenthuis
Spoken Word	9-12-2016	Educatie	11	Talenthuis
Concert M.U.	11-12-2016	Moriscos Underground AV	157	De Nieuwe Kerk: Hajji
Concert M.U.	18-12-2016	Moriscos Underground AV	131	Podium Mozaiek: Hajji
Verloren Verhalen	21-12-2016	huiskamerconcerten	11	3 uitvoeringen
Verloren Verhalen	22-12-2016	huiskamerconcerten	7	3 uitvoeringen
Verloren Verhalen	25-12-2016	huiskamerconcerten	5	3 uitvoeringen
Verloren Verhalen	28-12-2016	huiskamerconcerten	2	2 uitvoeringen

Reguliere activiteiten

Educatie Muzieklessen voor Kinderen	Elke zondag 2 blokken
Educatie Spoken Word voor Jongeren	3 blokken
Jamsessies	9 sessie

Extra

Expositie 'House of the Ud'	Okt-nov	2000
-----------------------------	---------	------